بسم الله الرحمن الرحيم

أولا- البناء اللغوي :

•**الجملة البسيطة:** هي جملة فعلية أو اسمية يأتي كل عنصر من عناصرها في لفظ واحد.

مثال: كريم تلميذ مجتهد، وترد الجملة البسيطة على النحو **التالي:** (اسمية **م** + خ = **العلم نور**

أو (فعلية) **ف لازم** +**فاعل** = نزل الغيث

ف متعد+**فاعل**+ مفعول به = **صام المسلمون رمضان** الكريم.

ف مبني للمجهول +**نائب فاعل**=انزل الغيث.

ترد الجملة البسيطة على الاساليب التالية: **الاثبات و النفي** و التأكيد و الاستفهام و التعجب.

•**الجملة المركبة:** هي جملة تتركب من جملتين أصلية و فرعية تؤدي الفرعية دور العنصر اللازم أو المتمم في الجملة الأصلية و تكون اما اسمية أو فعلية مثل: يسرني أنك مجتهد

و تؤدي الجملة الفرعية في الجملة المركبة دور:

-**الفاعل:** يجب (أن اجتهد)– **نائب الفاعل**: يقال (**أن الحاجة أم الاختراع**)– مفعول به: **أتمنى (أن انجح)**

-**الحال:** **أقبل الطفل** (وهو يهرول)- **الصفة: قرأت قصة** (مضمونها رائع) .

•**الجملة الواقعة مفعولا به:** تقع الجملة الفرعية في الجملة الفعلية المركبة مفعولا به اذا كان فعلها متعديا و تكون اسمية أو فعلية ومحلها النصب **وتكون** :

1) **مصدرا مؤولا مقترنا بأنْ. مثال: أرجو أن تساعدني.**

2) **أو مصدرا مؤولا مقترنا بأن. مثال : أتمنى** أنك فهمت نصيحتي.

3) **أو مصدرا مؤولا مقترنا ب (لو). مثال: أحب لو تسامح** من أساء إليك.

4) أو جملة فعلية أو اسمية بعد الفعل قال وما يقوم مقامه. **مثال:قال أبي : غدا نسافر**

الجملة الواقعة موقع المفعول الثاني:

يكون المفعول الثاني جملة:

1) جملة فعلية. **مثال** : **ألفيت المكان** يناسبنا.

2) أو جملة اسمية مجردة. **مثال** : جعل المهندس **القاعة** شكلها مربع.

3) أو جملة اسمية منسوخة. **مثال** : **حسبت التاجر** ليس سارقا.

الجملة الواقعة موقع المفعولين:

تسد الجملة مسد المفعولين وتكون:

1- **مصدرا مؤولا مقترنا بأن. مثال:علمت** أنَّ العيد قريب.

2- **أو مصدرا مؤولا مقترنا بأنْ. مثال:زعم خالد أن** سيسافر **أبوه غدا.**

•**الجملة الواقعة حالا: الجملة الواقعة حالا (اسم نكرة منصوب** يبين حالة صاحبها عند وقوع الفعل) ومحلها النصب وتكون فعلية او تكون اسمية ولابد للجملة الحالية من رابط يربطها بصاحب الحال وهو الواو أو الضمير ,

أو هما معا **مثال : عاد الطفل** ملابسه ممزقة

عاد الطفل وملابسه ممزقة .

أما صاحب الحال يكون عادة معرفة ويأتي **فاعلا أو نائب فاعل** أو مفعولا به.

-وقد يرد الحال اسما مفردا أو جملة اسمية مبتدأ و خبر أو جملة فعلية{**ماض أو مضارع** }أو شبه جملة{**جار و مجرور** أو ظرف و مضاف اليه.

• **تقديم المبتدأ على الخبر وجوبا :**

1 – إذا تساوى المبتدأ والخبر في تعريفهما وتنكيرهما : **مثال** **أستاذي رائدي في العلم** .

2– إذا كان الخبر جملة فعلية. **مثال** : المعلم يشرح **في الدرس**.

3– أن يكون الخبر محصورا في المبتدأ.

مثال : إنما التلميذ مجتهد .

4– أن يكون المبتدأ قد دخلت عليه لام الابتداء.

مثال : لرجل مؤمن خير من ألف منافق .

5– أن يكون المبتدأ من أسماء الصدارة.

مثال : كالاستفهام – **الشرط** .

6– **إذا كان الخبر مقترنا بالفاء مثال** :الذي يرافقني فمخلص .

*يجوز تقديم الخبر **على المبتدأ** إذا انعدمت هذه الشروط ولم يحدث غموض أو التباس في المعنى والإعراب (**سلم المعنى** والتركيب).

•**تقديم الخبر على المبتدأ وجوبا:**

1- إذا كان من أسماء الصدارة مثل أسماء الاستفهام**مثال: متى السفر؟**

2- إذا كان المبتدأ نكرة غير موصوفة وغير مضافة وخبره شبه جملة**مثال: عندي مال, ألك حاجة ؟**

3- إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على الخبر**مثال** : **على** الخيول فرسانها .

4- **إذا كان الخبر محصورا في المبتدأ بإلا أو ما** في معناها مثل ما كاتب إلا أنت . **إنما شاعر أنا.**

•تقديم المفعول به:

1-إذا كان مما له الصدارة : كالاستفهام...

2- أو كان مضافا لاسم له الصدارة : صديق من قابلت ؟

3- أو كان ضميرا منفصلا عن عامله :إياك نعبد .

4 - أو مقرونا بفاء الجزاء في جواب أما الشرطية **فأما** اليتيم فلا تقهر.

•الجملة الواقعة نعتا:تقع الجملة الفرعية نعتا لاسم نكرة **(المنعوت)** وتكون فعلية أو اسمية وقد تشمل الجملة النعتية على ضمير يربطها بالمنعوت ،وقد تخلو من الضمير فيكون الرابط معنويا .

مثل : سرت في مدينة شوارعها واسعة.

تتبع الجملة النعتية المنعوت **(الموصوف)**في إعرابه فقد **تكون في محل رفع أو نصب أو جر.**

كما تدل الجملة النعتية عادة على صفة يتصف بها المنعوت وتفيد الجملة النعتية إذا وقعت بعد نعت لفظه واحد

- تدقيق معنى النعت السابق .

- تفصيل نواحيه المختلفة .

- بيان نتيجته.

ملاحظة: الجمل الواقعة بعد المعارف تعرب احوالا و بعد النكرات تعرب صفات.

•الجملة الواقعة جوابا للشرط :

الجملة الشرطية جملة مركبة تشتمل على جملتين متلازمتين لا يتم معنى الأولى إلا بالثانية تسمى الأولى جملة الشرط والثانية جواب الشرط**مثل :قال تعالى: (إن تنصروا** ينصركم ويثبت أقدامكم)

وتأتي جملة جواب الشرط فعلية (فعلها ماض أو مضارع)

أو تأتي اسمية .

أو فعلية مسبوقة بالحروف :<**قد**> ،<**ما** > و <**لا** > النافيتين ،لا الناهية أو السين وسوف أو كان فعلها جامدا فان جملة جواب الشرط جملة لا محل لها من الاعراب .

والأصل في ترتيب عناصر الجملة الشرطية أن يتقدم الشرط على الجواب وقد يتقدم الجواب **لإبراز** النتيجة وقد يتوسط الشرط عناصر جملة الجواب

.تعرب جملة جواب الشرط في محل جزم إذا كانت مقرونة بالفاء أو اذا وكانت أداة الشرط جازمة وإلا فلا محل لها من **الإعراب** .

•الجملة الواقعة مضافا إليه: تضاف الجملة الفعلية إلى : **الظروف مباشرة وتقترن بأن بعد المصادر التي تعرب** مفعولا لأجله و **الكلمات :دون ،بدل ،عوض .**

وتكون مقترنة بأن أو ما إذا أضيفت إلى قبل أو بعد .

و تضاف الجملة الاسمية **إلى الظروف مباشرة وتقترن بأنّ بعد كلمات مثل رغم, مع ، حد** ،سوى ،غير.

يكون فعل الجملة الواقعة مضافا إليه في صيغة الماضي **أو المضارع** باستثناء مذ و منذ فلا يكون بعدهما إلا ماضيا

•الجملة الموصولة : تأتي الجملة بعد اسم الموصول اسمية أو فعلية ولا يتم المعنى إلا بها وقد تشتمل على ضمير يعود على **الاسم الموصول فتسمى الجملة "الجملة الموصولة"** ويسمى الضمير"**العائد**"

- و تأتي الجملة الموصولة"لاسم الموصول": فاعلاً ، نائبَ فاعلٍ ، مفعولا به، مضافاً إليه،نعتا، خبراً لمبتدأ أو لأحد النواسخ ويأتي مبتدأ أو اسماً لأحد النواسخ.

والجملة الواقعة بعد (اسم الموصول) تسمى صلة الموصول تكون لا محل لها من الإعراب.

•الجملة الواقعة خبر لمبتدأ : تقع الجملة خبرا للمبتدأ و تكون فعلية أو اسمية ويكون محلها الرفع.

وتقترن الجملة الواقعة خبرا للمبتدأ بـ"ف" إذاسبق المبتدأ بـ"أما"، ولا تبدأ الجملة الواقعة خبرا بأمر ولا بنهي **ولا** استفهام ولا بتعجب .

مثل : التقاليد (جذورها راسخة)

•الجملة الواقعة خبر لناسخ : تقع الجملة خبرا لناسخ وتكون فعلية أو اسمية يكون محلها الرفع أو النصب(**حسب نوع الناسخ**) **مثل** : إن التقاليد (جذورها راسخة).

•التصغير: تحويل أو تصغير في بنية الاسم القابل للتصغير **لغرض معنوي** .

- يأتي التصغير على صيغة من الصيغ الآتية :

*فعيل : ويصغر عليها الاسم الثلاثي و ما يُعاملُ معاملته مثل **شجرة** ← شجيرة، وطنٌ ← وطين

*فعيعل : و يصغر عليها الاسم الرباعي و ما يعامل معاملته **مثل** :درهم ← دريهم

*فعيعيل : و يصغر عليها الاسم الخماسي و ما يعامل معاملته **مثل: مفتاح** ← مفيتيح ،

نجار ← نجيجير .

- والتصغير يأتي لأغراضٍ تفهم من سياق الكلامِ منها: التعظيم و التحقيرُ ،أو تقليل حجم المصغر

و تحسينه أو الدلالة على قرب الزمان أو المكان ، **أو الترحم و الاستعطاف.**

•الإدغام: إدخال حرفٍ في حرفٍ بحيثُ يصيران حرفاً واحداً ، و الحرفان المد غمان أو لهما ساكنٌ و الثاني **متحركٌ.**

وللإدغام ثلاثُ حالاتٍ {وجوبٌ جوازٌ و امتناعٌ }.

1- الوجوبُ : يجب الإدغام إذا كان الحرفان المتماثلان متجاورين في كلمة واحدة مثل : " **مد و عض..** " **أو كان** الحرفان المتماثلان متجاورين في كلمتين ففي هذه الحالة يكون الإدغام كتابة مثل سكتُّ ، أصلها سكتُ (ت) **أو لفظا مثل " قل**

له "

2-**الجواز**: يجوز الإدغام في حالات هي : - **إذا كان في أول** الماضي تاءان جاز فك الإدغام أو تركه مثل:" **تتابع أو اتابع** .

- **إذا كان الأول متحركاً و الثاني ساكناًسكونا عارضاً** كالجزم، لم يمد .. لم يمددْ /شد.. اشددْ .

3-**الامتناع**: يمتنع الإدغام في حالات كثيرةٍ منها : - **إذا كان الحرف في الاسم على وزن "فُعَلٍ" مثل دُرَرُ أو على وزن فُعَلَ مثل : جُدَدْ أو على وزن فُعَلٍ مثل حالاً و على وزن فُعَلٍ مثل طلل. - إذا كان المتماثلان في كلمة على وزن أفعل للتعجبِ مثل : أعزُزْ بالعلم .**

التحذير: هو تنبيه المخاطب إلى أمر مذموم ليتركه ،
ويعرب الاسم المحذر منه مفعولا به لفعل محذوف تقديره **احذرْ أو مافي معناه.**
و من صور الاسم المحذر منه : أن يكون مفردا
و أن يكون مكرراً و أن يُذكرَ معطوفا عليه.
* و يلاحظ أن للمحذر منه تركيبا خاصا يذكر فيه بعد : إيا **مثل** : إياكم و الاستعلاء على الآخرين

•**الإغراء**: هو تنبيه المخاطبِ إلى أمرٍ محمودٍ ليلزمه ، أو يفعلهُ . ومن صور الإغراء أن يأتي مفردا وفعله يكون محذوفا جوازا، او أن يأتي مكررا أو معطوفا وفعله يكون **محذوفا وجوبا**. والمغرى به يعرب مفعولا به منصوبا لفعل محذوف يقدر بحسب مقتضى الحال(**الزم،اطلب**..).
- يُستعمَلُ أسلوبُ الإغراءِ في حالاتٍ كثيرةٍ منها :
* التوجيه – **النصحُ** – **الأمرُ** – الترغيبُ .

•**المدح و الذم:**

2--**أفعال المدح و الذم** : هي أفعال جامدة كنعم , **بئس** , **حبذا , لاحبذا.**
تعد "**نعم** " **و** "**حبذا**" من صيغ المدح و **تعد** "**بئس**" **و** "**لا حبذا**" من صيغ الذم، وهي أفعال جامدة لا يأتي منها المضارع أو الامر.
فاعل صيغ المدح أو الذم يأتي: اسما ظاهرا،
أو يأتي جملة موصولة ،أو اسم اشارة.
و يقع المخصوص بالمدح أو الذم مبتدأ مؤخرا خبره جملة فعل المدح أو الذم مع فاعليها أو يعرب **خبرا لمبتدأ محذوف وجوبا.**

•**اسم التفضيل**: **اسم مشتقٌ من فعل ثلاثي للدلالة على أن** شيئين اشتركا في صفةٍ و زاد أحدهما عن الآخر في تلك الصفة و يأتي على وزن (**أفعَلَ**).
ويأتي اسم التفضيل مجرَّداً من (**أل**) و الإضافة أو يأتي **مجرداً من** (**أل**) ولكنه مضاف، أو**مقترناً بـ** (**أل**). -

و يُصاغُ اسم التفضيل من كلِّ فعلٍ ثلاثي/ **مثبتٍ** / **تام** / **مبني** (**الفاعل**) / **متصرفٍ** / **للمعلوم**/ **قابلٍ للتفاوت**
-إذا اختلَّ شرطٌ من هذه الشروط ، نذكر مصدر الفعل غير المستوفي للشروط حيثُ يُسبقُ بكلمة : (**أشدّ أو أكثر**) **مثل شقائقُ النعمان أشد حمرةً من الورد** "
و يعرب المصدرُ منه تمييزاً.

•**صيغ المبالغة**: هي اسماء مشتقة من الافعال الثلاثية غالبا لتدل على من يتصف اتصافا شديدا
أو على من يقوم بالفعل بكثرة و تأتي على أوزان خمسة هي : فعّال، مفعال، فعول، فعِيل، فعِّيل.

•**التعجب بصيغة ما أفعله**: التعجب تعبير ينجزه المتكلم للتعبير عن موقفه من الأشياء و الأشخاص و الأحداث و من صيغه صيغة: **ما أفعله!**
-لا يصاغ التعجب بهذه الصيغة إلا اذا كان الفعل: ثلاثيا تاما، متصرفا، قابلا للتفاوت (المفاضلة)، مبنيا للمعلوم، مثبتا غير منفي، ليست صفته المشبهة على وزن أفعل . **مثل: ما** أفضل اجتهاد التلميذ! ، أو ما أفضل أن يجتهد التلميذ!.

•**التعجب بصيغة افعل به**: هو الإتيان بالمتعجب منه مجرورا **بالباء الزائدة وجوبا بعد الفعل.**
ويشترط في الفعل الذي يتعجب منه مباشرة أن يكون ثلاثيا، تاما، مثبتا، مبنيا للمعلوم، متصرفا**قابلا للتفاوت**، ليس الوصف منه على وزن أفعل، أما إذا كان الفعل غير ثلاثي أو ناقصا أو كان الوصف منه على وزن أفعل، فإننا نتوصل إلى تعجب منه بأشدد و نحوه، ونأتي بعد ذلك بمصدره صريحا أو **مؤولا مثل** : أحسن بحظ المقاومين في غزة!

ثانيا- أنماط النصوص:

1-**النمط الاخباري**: يدقق في تفاصيل موضوع بطريقة **مباشرة.**
خصائصه:
- غلبة ضمير الغائب
استعمال أدوات الربط المنطقية المتصلة بالتفضيل **و القصر**
- كثرة الجمل الاسمية

2-**النمط الحواري**: كلام يجري بين شخصين أو أكثر أو بين شخص و نفسه.
أنواعه: **حوار داخلي، حوار خارجي**
مواضيعه: سياسي، اجتماعي، ثقافي....

3-**النمط السردي**: **ذكر الأحداث و الأقوال متتابعة بمؤثرات مختلفة**
خصائصه:
-يستعمل فيه الأفعال الماضية الدالة على الحركة بكثرة

-يطغى عليه الأسلوب الخبري
-ضمير المتكلم و الغائب
-الأحداث والشخصيات
-**نوع النص:** حكاية، قصة، رواية ......

4-**النمط الوصفي :** هو تصوير برسم العين لصورة شخصية أو مشهد حقيقي أو خيالي

أنواعه :- **المادي ،المعنوي ،الوجداني** (يصف الكاتب المشهد كما يتخيله)، **الموضوعي** (يصف الكاتب الظواهر على حالتها أو طبيعتها)

خصائصه :
-استخدام الأفعال الماضية و المضارعة الدالة على الحال و النعوت و التشبيه
-صيغة الغائب عموما و المتكلم أحيانا
-تقديم أوصاف للموصوف دون زيادة أو نقصان

5-**النمط الحجاجي:** هو عرض فكرة أو وجهة نظر لإثبات صحتها اعتمادا على أدلة و شواهد.

خصائصه:
- أدوات الربط المنطقية
- **البناء الفكري القائم على عرض الفكرة و حشد الحجج.**

أدوات الحجاج :
الشواهد والادلة و الاقتباس
ايراد السبب و نتيجته
الاستدلال المنطقي
استعمال أدوات الربط المنطقي : نظرا ل ، غير أن **,لأن , إذن.....**

ثالثا- أساليب النصوص:

1-**الأسلوب الخبري:** هو الكلام الذي يجوز عقلا أن يكون صادقا أو كاذبا بصرف النظر عن قائله
فان قصد به الاخبار كان حقيقيا كقولنا : العسل يشفي كثيرا من الأمراض، و إن كان القصد التعبير عن حالة نفسية كان مجازيا و خرج إلى أغراض متنوعة.

2-**الأسلوب الإنشائي:** هو ما لا يحتمل التصديق و لا التكذيب فينشأ من قبل المتكلم و هو قسمان

ا-**طلبي:** يكون فيها انتظار لحصول شيء أو فعل من المخاطب و هي :

*الأمر: **كقولك: قسم** وقتك بين الدراسة و اللعب **(النصح) أو** " **أغسلوا** وجوهكم وأيديكم الى المرافق" **(الالزام)** **أشرقي** يا شمس **(التمني)** **أو** "**فتّ** بها من المغرب" (التعجيز) **أو أنظر الى جمل الكون (الاعجاب)** **أو كن أخي (الالتماس)** و قد يحمل أغراض أخرى...

*النهي : هو طلب التوقف أو الكف عن فعل كقوله:
لا تحقرن صغيرا (التوبيخ)
أو لا تجلس الى رفقاء السوء (النصح)
أو : ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا أو أخطأنا **(الدعاء)**

*الاستفهام : هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل.
كقوله :" هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب يوم أليم ؟ " (التشويق)
و هل يصلح العطار ما أفسد الدهر ؟ **(النفي)**
أو أين عهدالإخاء يا صديقي ؟ **(العتاب)** **أو** هل سيسقط **المطر؟ (التمني) أو ما اسمك ؟** (حقيقي)

*النداء : هو طلب اقبال المخاطب أو استماعه
و أدواته : **أ , أي** , يا , هيا , **وا** ...**كقوله** : أيها **المشتكي احمد الله** **انتبه (لانتباه)** **أو** يا لك من ليل طويل **(التعجب)**
أو يا للعرب الفلسطينيين **(الاستغاثة)** **أو واأسفاه على وقت ضاع سدى (الندبة)** .

*التمني : هو طلب الأمر المستحيل أو البعيد التحقق (ليت **,لو)**
كقول الشاعر: فليتك تحلو والحياة مريرة ** **وليتك** ترضى **و الأنام غضاب.**

ب-**غير طلبي :**
هي التي لا ينتظر فيها من المخاطب شيء و هي :
1-**التعجب** : هو ما نعبر به عن حالة نفسية مبعثها استعظام شيء و جهل أسبابه و له صيغتان هما(ما أفعله) **: ما أوسع رحمة** **و**(افعل به):
قال حسان بن ثابت: أكرم بقوم رسول الله قائدهم **** **اذا** تفرقت الأهواء و الشيع
و صيغ سماعية منها : عجيب , يا لك , يا له **,سبحان** الله **, در**ك **, الله أبوه.**

2-**المدح والذم**، ويكونان بـ **(نعم)** **و(حبذا)** **و(ساء)** **و(بئس)** **و(لاحبذا)،** **نحو:** (نعم الرجل زيد) **و**(وبئست المرأة هند)

3-**العقود،سواء كانت بلفظ الماضي، نحو:** **(بعت)** **و**(وهبت) **أم** بغيره، نحو: **(عبدي حرّ)**

4-**القسَم،سواء كان** بالواو أو بغيرها، نحو: **(و** الله **)** **و(تا**لله**)**.

5-**الرجاء**، ويأتي بـ **(عسى)** **و(حرى)** **و(اخلولق)** **نحو: (عسى** الله أن يأتي بالفتح).

رابعا- المحسنات البديعية:

معنوية ولفظية **المعنوية** تتمثل في الطباق و المقابلة **واللفظية تتمثل في الجناس والسجع .**

1-**الطباق**: أن يتقابل اللفظ **و ضده في معنى واحد .**
أنواعه:
طباق السلب : الجمع بين الكلمة ونفيها مثل كتب ضدها لا يكتب , وعد ضدها لم يعد .....

- طباق الايجاب : الجمع بين الكلمة وعكسها **مثل: خرج** ضدها دخل..

أثره في المعنى:

-للطباق أثر مزدوج: ففي المعنى يكشف عن خبايا الكلمة و يدعمها بعكسها (**بالأضداد تتعارف المعاني** .) **وفي** الشكل يزيد الأسلوب جمالا.

ملاحظة:

الطباق في الشعر هو تواجد اللفظتين في نفس البيت **الشعري:** و خير الناس ذو حسب قديم **** **أقام** لنفسه حسبا جديدا

2-**المقابلة:**هي التوسع في الطباق من ضد واحد إلى اثنين **أو أكثر حتى تكون جملة ضد جملة مثل العلم نور** والجهل ظلام ،

فوق الهامات ظهر الأبرار

**** **و تحت المجاز اخف الفجار**

أثرها في المعنى : **تؤكد المقابلة المعنى و تعطي الأسلوب** عذوبة و وقعا طيبا .

3-**الجناس** : هو اتفاق لفظتين في النطق و اختلافهما في المعنى .

أنواعه :

-تام : ما اتفقت فيه اللفظتان في :**نوع الحروف** وعددها و ترتيبها و شكلها : صليت المغرب بالمغرب يقيني الله يقيني

-ناقص : ما اختلفت فيه اللفظتان إما في نوع الحروف أو عددها أو ترتيبها أو شكلها **:دخلت مكانا واسع البقعة** نظيف الرقعة.

أثره: يضفي الجناس على التعبير خفة و تأثير

4 –**السجع:** هو توافق أواخر الجمل في الحرف الأخير و ما قبله و لا يكون الا في النثر

ويسمى في القرآن الفاصلة وفي الشعر التصريع والترصيع **قسما بالنازلات الماحقات** والدماء الزكيات الطاهرات **و البنود اللامعات الخافقات....**

خامسا - الصور البيانية:

1-التشبيه:هو الربط بين شيئين ارتبطا في صفة واحدة أو **أكثر.**

أركانه:المشبه و المشبه به و وجه الشبه والأداة وهي **الكاف و** مثل وكأن و يشبه و يماثل و يضارع

اقسامه:

البليغ : ما حذف فيه الأداة و وجه الشبه : العلم صيد

المؤكد: ما حذف فيه الأداة :الحديقة جنة **في الجمال**

المرسل: ما ذكرت فيه الاداة وبقي وجه الشبه محذوفا

مثل: الشبل كالشعلة.

المجمل : ما حذف فيه وجه الشبه : الخيل كالصديق

المفصل :ما ذكر فيه وجه الشبه**: العلم كالبحر في العطاء**

اما التشبيه الذي تذكر فيه كل الاركان فيسمى: تشبيها تــاما

مثال: الذهب كالشمس صفرة.

التمثيلي (**صورة بصورة**): تشبيه صورة متعددة المظاهر بصورة أخرى أو مشهد بمشهد : **ثارقلبي غضبا كما تثور الأمواج في البحار**

أثره

تبيين الحالة المراد تقريرها إما تزيين المشبه أو تقبيحه لزيادة المعنى **قوة و وضوحا** .

-الاستعارة:تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه مشبه أو المشبه به.

أنواعها:1-الاستعارة المكنية : تشبيه بليغ حذف فيه المشبه به : أحسن الى الناس تستعبد قلوبهم

2-الاستعارة التصريحية : تشبيه بليغ حذف فيه المشبه : **جاء** البحر فأثرى الملتقى بعلمه

أثرها:

تنقل الاستعارة من المعاني الى المحسوسات أو العكس فتقرب البعيد و تفسر الغامض.

3-الكناية:هي لفظ نقصد من ورائه أمرا يوازيه وتشمل معنيين: معنى قريب و معنى بعيد.

مثال: تلميذ لسانه طويل فالمعنى القريب **:دلالة على طول** لسانه و المعنى البعيد: دلالة على ثرثرته

أثرها:

تشوق الكناية لمعرفة خباياها ثم تنقل الى الواقع فتقرب من الحقيقة

4-**المجاز المرسل**: هو استعمال اللفظ في غير معناه الاصلي

مثال: ينزل لكم من السماء رزقا ويقوم على أساس علاقات عقلية وأهمها:

1- الكلية: **مثل:**(جعلوا أصابعهم في آذانهم ...)

2-الجزئية**:مثل:** طلب فلان يد **الفتاة للزواج**

3-المكانية**:مثل:** جاهدت الجزائر ضد الاستعمار

4- **اعتبار ما كان**: **مثل : أكلت قمحا**

5- اعتبار ما سيكون**:مثل:**(ولا يلدوا إلا فاجرا كفارا)

6-السببية : **مثل:** رعت الماشية الغيث.

7 -المسببية: **مثل :(وأنزل لكم من السماء رزقا)**

8-الحالية**:مثل:**(في رحمة الله هم فيها خالدون)

*يعتمد في تحديد علاقة المجاز على المذكور في الكلام ،فإذا ذكر الجزء فهي جزئية وإذا ذكر الكل وقصد الجزء فعلاقتها الكلية ...

ساسيا-الشعر:

مصطلحات عروضية:

القصيدة : النص الشعري الذي زاد عدد أبياته عن سبعة

المقطوعة : النص الشعري الذي لا يتعدى السبع أبيات

البيت : الوحدة الأساسية للقصيدة و يتكون من : شطرين **(الصدر)** و ينقسم الى حشو و عروض **و (العجز)** و ينقسم الى حشو و ضرب .

القافية : **آخر مقطع صوتي من العجز تحدد باتخاذ آخر** ساكن مع الساكن الذي قبله مسبوقا بالمتحرك الذي قبله : **/0/0**

الروي : المتحرك الأخير من عجز البيت و تنسب اليه القصيدة : نونية , ميمية

•البحور العربية المقررة :

الطويل : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

البسيط : **مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن**

الكامل : **متفاعلن متفاعلن متفاعلن**

الوافر : **مفاعلتن مفاعلتن فعولن**

التغييرات التي تطرأ على التفعيلات:

فعولن :فعول

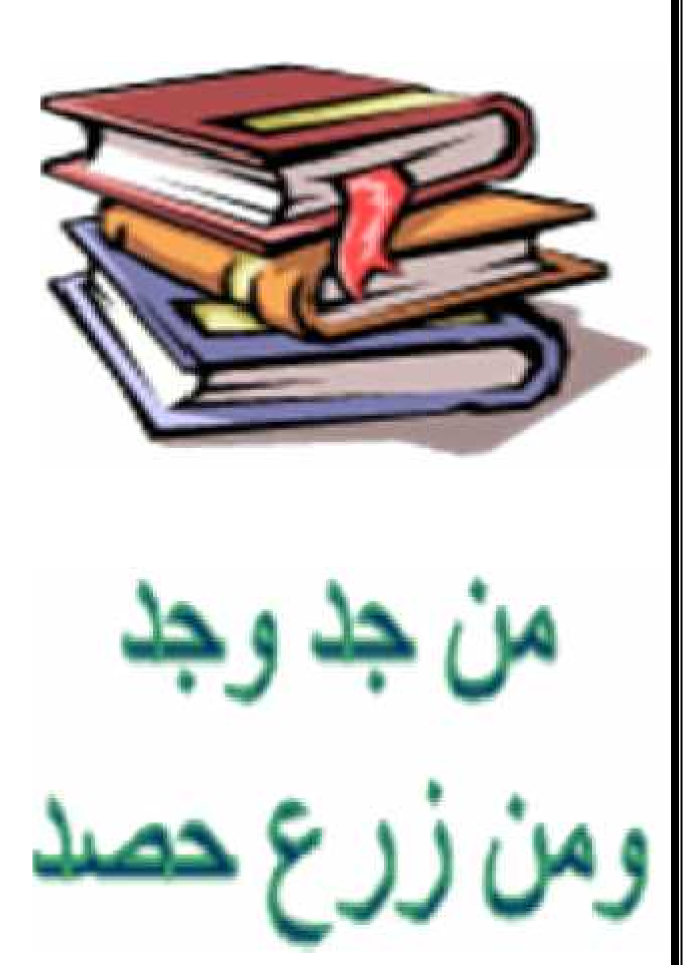
مفاعيلن : **مفاعلن**

مفاعلتن و مفاعلن : لا تغيير

مستفعلن : متفعلن / مستعلن

قواعد الكتابة العروضية:

- كل ما ينطق يكتب و ما لا ينطق يحذف.
- **فك الادغام (الحرف الأول ساكن و الثاني متحرك)** اضافة نون التنوين في آخر الكلمة المنونة .
- كتابة الألف التي ننطق بها و لا نكتبها : هذا :هاذا.
- الاشباع و هو اضافة واو للمضموم و ألف للمفتوح و ياء للمجرور في ا خر الصدر و العجز
- حذف همزة الوصل : **اسمع :سْمع.**
- حذف الألف اذا جاء بعدها ساكن .
- حذف أحد الساكنين عند التقائهما.
- **حذف الألف واللام في (ال)**الشمسية وحذف الألف **في(ال)**القمرية .



من إعداد الأستاذ : أحمد نبق

بالتوفيق